

# Faire une réparation en bouche rapidement

Avec l'adhésif universel *iBond Universal*, le praticien peut réparer en peu de temps les couronnes et bridges endommagés.

**I***Bond Universal* permet l'adhésion de composites, de métaux précieux ou non précieux, de zircone ou de céramiques siliceuses. Il est compatible avec les matériaux photopolymérisables, à polymérisation duale ou auto-polymérisables.

L'application est facile et précise quelle que soit la technique de collage : auto-mordançage, *Total-Etch* (mordançage total) ou mordançage sélectif. De plus, le flacon avec système exclusif « drop-control » permet de verser précisément la quantité de produit nécessaire. Les composants du produit interagissent pour permettre un mordançage efficace, une bonne pénétration dans les tubules dentinaires, une puissance de collage forte et durable.

Cet adhésif est compatible avec les matériaux photo, auto et à polymérisation

duale sans le recours à un activateur de polymérisation duale. Le collage est fiable pour tous les types de restaurations, que l'on travaille avec des ciments résineux, des matériaux de reconstitution de moignons, ou que l'on utilise des composites ou des compomères auto, photo ou à polymérisation duale pour le scellement de restaurations indirectes.

## RÉPARATION EN BOUCHE EN CINQ ÉTAPES :

- *Tout d'abord, on applique iBond Ceramic Primer sur la céramique préparée avec une fraise diamant, bague rouge ou jaune ; (Fig.1).*
- *Ensuite on applique une couche fine de iBond Universal sur la céramique et le métal apparent. Puis, on sèche avec un jet d'air et on polymérise (ici avec la lampe Translux 2Wave) pendant 10 secondes ; (Fig.2).*



**Kulzer France**

Tél. : 01 69 18 48 85  
3w : kulzer.fr

- *On utilise ensuite les teintes, par exemple de la gamme Venus Color, qu'on mélange afin d'obtenir un ton opaque que l'on place sur la surface en métal jusqu'à*
- *On applique et met en forme un composite (par exemple Venus) avec une spatule adaptée, comme l'instrument Plasmacoat. Il est recommandé de*

*la transition de la céramique. Ensuite, on polymérise pendant 40 secondes ; (Fig.3).*





*mélanger les composites individuellement pour obtenir la teinte précise de la restauration. On polymérise à nouveau la couche de composite pendant 40 secondes ; (Fig.4).*

- *Pour finaliser, on utilise une fraise diamant, bague jaune suivie d'un polisseur fin, par exemple **Venus Supra**, utilisé sans pression, avec beaucoup d'eau et une rotation de 6 000 à 8 000 tours par minute. Le résultat est très satisfaisant ; (Fig.5). ↩*

